



KesäRIA*Nysse 2025



KESÄRIA 2025
TAMPERE





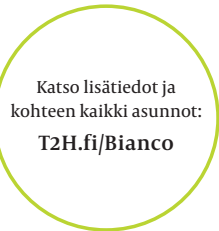
NOSTIMME YLELLISYYDEN UUDELLE TASOLLE.

2

Korkinmäen pientaloalueelle nousevan Asunto Oy Tampereen Biancon kaupunkivillat nostavat asumisen ylellisyyden kirjaimellisesti uudelle tasolle poikkeuksellisen suurilla ja korkeilla loft-tiloilla, jotka muodostavat koteihin monikäyttöisen yläkerran. Näissä asunnoissa yhtenäisen tilan katto kohoaa jopa yli viiteen metriin.

Kaikissa asunnoissa on T2H:n Ihanien kotien periaatteiden mukaisesti tavallista korkeammat huoneet, lattiaista kattoon ulottuvat ikkunat, energiatehokas vesikiertoinen lattialämmitys, oma sauna sekä ja parveke tai terassi. Biancon koteja yhdistää tarkkaan mietitty pohjaratkaisut ja pieteetillä suunnitellut sisustusratkaisut, joista valitset itse mieleisesi.

Horisontti-filosofiamme mukaan Ihanat kodit suunnitellaan niin, että horisonttia, luontoa ja taivasta näkyy niin paljon kuin mahdollista. Uskomme, että tällaisessa kodissa mieli rauhoittuu ja virkistyy parhaiten. Ja se, jos mikä, on Ihanan kodin tehtävä.



Katso lisätiedot ja
kohteen kaikki asunnot:
T2H.fi/Bianco

KODIT OVAT NYT MYYNNISSÄ!

Asunto Oy Tampereen Bianco

Suutalankatu 12 A, Korkinmäki, Tampere



Asunto A 10

3H + S + PARVEKE + KT
+ PIHA, 67,5 M²
VH. 318 149 €



Asunto A 18

4H + S + PARVEKE + KT
+ PARVI, 97,0 M²
VH. 454 200 €

Pormestarin tervehdys

Tampere on rakentamisen ja uudistumisen kaupunki. Onnea Tampereen RIA:lle 70-vuotisesta ansiokkaasta toiminnasta!

Kiitos kaikille rakennusinsinööreille ja -arkkitehdeille siitä keskeisestä työstä, jota olette tehneet ja teette edelleen kauniin, kestävän ja toimivan Tampereen rakentamiseksi. Teidän asiantuntijuutenne ja ammattitaitonne on kriittisen tärkeää kaupungin kasvun ja kehittymisen kannalta.

Viime vuosien poikkeukselliset ajat - koronapandemia, Euroopan turvallisuustilanteen kiristyminen ja niiden aiheuttamat taloudelliset epävarmuudet - ovat hidastaneet rakentamista myös Tampereella. Silti olemme yhdessä onnistuneet kääntämään suunnan. Rakentaminen on jälleen elpymässä, ja Tampere jatkaa kasvuaan noin 3000 asukkaan vuosivauhdilla. Tämä kehitys vaatii meiltä jatkuvaa panostusta asumiseen, liikkumiseen ja palveluihin - ja ennen kaikkea rohkeutta investoida tulevaisuuteen.

Rakentamisessa ja kaavoituksessa näkyvät myös Tampereen

tavoite olla hiilineutraali vuoteen 2030 mennessä. Olemme sitoutuneet ympäristövastuulliseen kestäväan kehitykseen, ja myös sen tavoittelussa teidän kaltaisten ammattilaisten osaaminen on ratkaisevan tärkeää.

Tampereen Viiden tähden keskusta -hanke on hyvä esimerkki siitä, kuinka yhdistämme kaupunkikehityksessä laadun, viihtyisyyden ja kestävyuden. Samalla Ratican laajeneminen tuo yhä useammalle tamperelaiselle sujuvan ja ilmastoystävällisen liikkumisen mahdollisuuden. Näiden hankkeiden myötä Tampere on edelleen koko Suomen mittakaavassa esimerkki siitä, miten julkisia rakennusprojekteja voidaan toteuttaa tehokkaasti, aikataulussa ja budjetin mukaisesti.

Rakentaminen ei ole vain fyysisten rakenteiden pystyttämistä - se on myös yhteiskunnallisen tasa-arvon edistämistä. Asuminen on perusoikeus, ja meidän tehtävämme on varmistaa, että jokaisella on mahdollisuus kohtuuhintaiseen, laadukkaaseen kotiin. Tämä on erityisen tärkeää nyt, kun opiskelijoiden ja

nuorten toimeentulo on heikentynyt ja yleinen epävarmuus tulevasta vaikuttaa ihmisten haluun sitoutua esimerkiksi omistusasumiseen.

Tampereen älykkään kaupungin kehitystyö jatkuu määrätietoisesti. Tavoitteemme on rakentaa kokonaisuus, jossa asuminen, liikkuminen, palvelut ja infra muodostavat kestävä ja tehokkaan verkoston. Digitaaliset ratkaisut, energiatehokkuus ja resurssiviisaus ovat keskiössä, kun rakennamme tulevaisuuden Tamperetta - kaupunkia, joka toimii älykkäästi ja inhimillisesti.

4

Suuret rakennushankkeet, kuten Kansi ja Areena, ratikka, Tammelan stadion ja uudet koulut ja päiväkodit, ovat lisänneet kaupungin elinvoimaa ja vahvis-

taneet sen vetovoimaa. Ne ovat myös osoitus siitä, että vaikeinkin aikoina on mahdollista rakentaa kestävää tulevaisuutta - kun tahtoa, osaamista ja yhteistyötä löytyy.

Hyvät rakennusinsinöörit ja -arkkitehdit, Tampere on ollut ja tulee olemaan rakentajien kaupunki. Teidän työnne on ollut ja on jatkossakin keskeinen osa tätä tarinaa.

Toivotan teille kaikille antoisaa juhlaa ja aurinkoista kesää Tampereella!

Ilmari Nurminen
Tampereen pormestari





ABLOY

5



Tampereen RIA:n tervehdys

Lämpimästi tervetuloa mukaan Viiden tähden KesäRIAan Tampereelle!

Tänä vuonna olemme taas kymmenen vuoden tauon jälkeen saaneet kunnian järjestää vuotuisen RIAN kesätapahtuman Tampereella. Siinä ajassa Tampereella on ehtinyt rakentua paljon. Olen itse muuttanut vuonna 2016 Tampereelle opiskelemaan. Oli upeaa opiskella rakennusalaan kaupungissa, joka oli jatkuvasti esillä erilaisten hankkeidensa kautta kehittyvässä ja vetovoimaisena.

6

Viimeisen kymmenen vuoden aikakautta on Tampereella leimannut erityisesti rohkea ratikahanke, mutta myös keskustan alueen kehittäminen ja tiivistäminen. Koska kaikkea ei yhden viikonlopun aikana ehditä, päätimme keskittyä KesäRIAn teemassa vain keskusta-alueeseen, Tampereen kaupungin 'Viiden tähden keskusta'-kehittämisohjelman viitoittamana. Junan tuomana tamperelaisena jaan mielessäni Tampereen keskustan lohkoihin: pohjois-eteläsuuntaisesti sen jakavat Hämeenpuisto, Tammerkoski sekä rautatie, ja itä-länsisuunnassa jakajana toimii Hämeenkatu. Vuonna 2018 valmistunut Ratinan kauppakeskus siirsi keskustan painopistettä hieman itäpuolelle. Innova-

tiivinen Kansi ja Areena -hanke, sekä käynnissä oleva Asemakeskushanke eheyttävät radan aiheuttamaa katkosvaikutusta. Ne vastaavat osaltaan keskustan rakentamistilan puutteeseen, ja tuovat mm. Tampere-talon ja uuden Tammelan stadionin henkisesti entistä lähemmäs, kiinteäksi osaksi keskusta-alueetta. Maan päältä tilaa on vapauttanut maanalaisten parkkihallien lisäksi myös autoliikenteen siirtäminen Rantatunneliin 2016.

Tällaisia ajatuksia järjestelytoimikunnallamme pyöri mielessä, ja päätimme korostaa niitä tekemällä KesäRIAn ohjelmasta täysin käveltävän. Viimeksi 10 vuotta sitten seikkailimme Nysseillä omaleimaisilla alueilla Vuoreksessa ja Hervannassa asti, nyt vedämme vastaliikkeen ja pysymme kilometrin kävelyetäisyydellä keskustassa. Perinteitä ei kuitenkaan sovi kokonaan unohtaa. Tapahtuma alkaa juhlavasti kuten 10 vuotta sittenkin Tampereen kaupungin vastaanotolla Raatihuoneella, jossa on todella tehty Tamperelaista historiaa. Historian havinaa voimme tuntea myös lauantain juhlaillallisella Komedioteatterilla, molemmista lokaatioista lisätietoa tämän lehden sivuilla. Myös 1990 valmistunut Tampere-talo voidaan laskea jo perinteikkäämpiin vierailukohteisiin,

mutta siellä samalla uuden äärelle immerssiivisen Van Gogh-taide-elämyksen muodossa.

Tapahtumaa järjestämässä on ollut 15 -henkinen TamRIAlais-edustus. Työ on ollut haastavaa ja palkitsevaa: ideoita on ollut niin ilahduttavan valtava määrä, että nimeän suurimmaksi haasteeksi kompromissien tekemisen. Viikonloppu tulee varmasti olemaan ohjelman ja mahtavien osallistujien ansiosta kiinnostava sekä insinööreille, mestareille että arkkitehteille, tamperelaisille, ja muualta Suomesta matkustaneille rialaisille. Kiitos jo etukäteen tapahtuman mahdollistaville osallistujille, puhujille ja yrityskumppaneille. Erityiskiitos RIA-liitolle tuesta, jonka ansiosta saimme myös vahvan osallistujakaartin opiskelijoita mukaan!

Tervetuloa Tampereelle!

TamRIA ry:n hallituksen ja KesäRIA-toimikunnan puolesta

Anniina Söderholm, pj



**MAARAKENNUS
T. HAAVISTO OY**

maata muokaten jo vuodesta 1969

RIA-liiton tervehdys

Tervehdys rialainen!

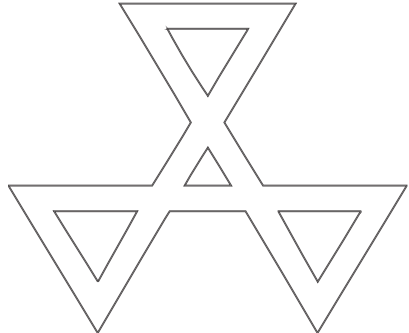
Keskellä kauneinta kesää rialaiset saapuvat viettämään jälleen kerran ikimuistoista viikonloppua KesäRIAn merkeissä- tällä kertaa Suomen houkuttelevimpaan kaupunkiin Tampereelle. Luvassa on niin informaatiota Tampereen seudun tulevaisuuden suunnitelmista kuin mielenkiintoisia vierailuja eri kohteisiin, hauskanpitoa ja yhdessäoloa unohtamatta. Eri puolilta Suomea saapuvien rialaisten kohtaamiset ja tutustumiset ovatkin niitä parhaita hetkiä viikonlopun aikana. On hienoa saada mukaan myös opiskelijajäseniämme kokemaan ja näkemään aitoa RIA-tunnelmaa.

Yhteistyössä ja yhteisöissä on ennennäkemätön voima, jota kannattaa vaalia. Rialaisten yhdistävä ydin on samankaltainen koulutus- ja ammattitausta, joka mahdollistaa keskustelut ja kokemusten vaihdon erilaisten ihmisten kesken. Kannattaa siis tutustua mahdollisimman nopeasti uuteen rialaiseen viikonlopun aikana! Keskustelujen kautta löytyy myös asioita, joita RIA:n olisi hyvä edistää tai kehittää tulevaisuudessa. Näitä

palautteita kuuntelemme herkäällä korvalla ja työstämme eteenpäin.

Lämmin kiitos Tampereen RIALle ensiluokkaisista järjestelyistä KesäRIAn osalta. Odotamme kaikki innokkaasti viikonlopun tapahtumia ja uusia tuttavuuksia!

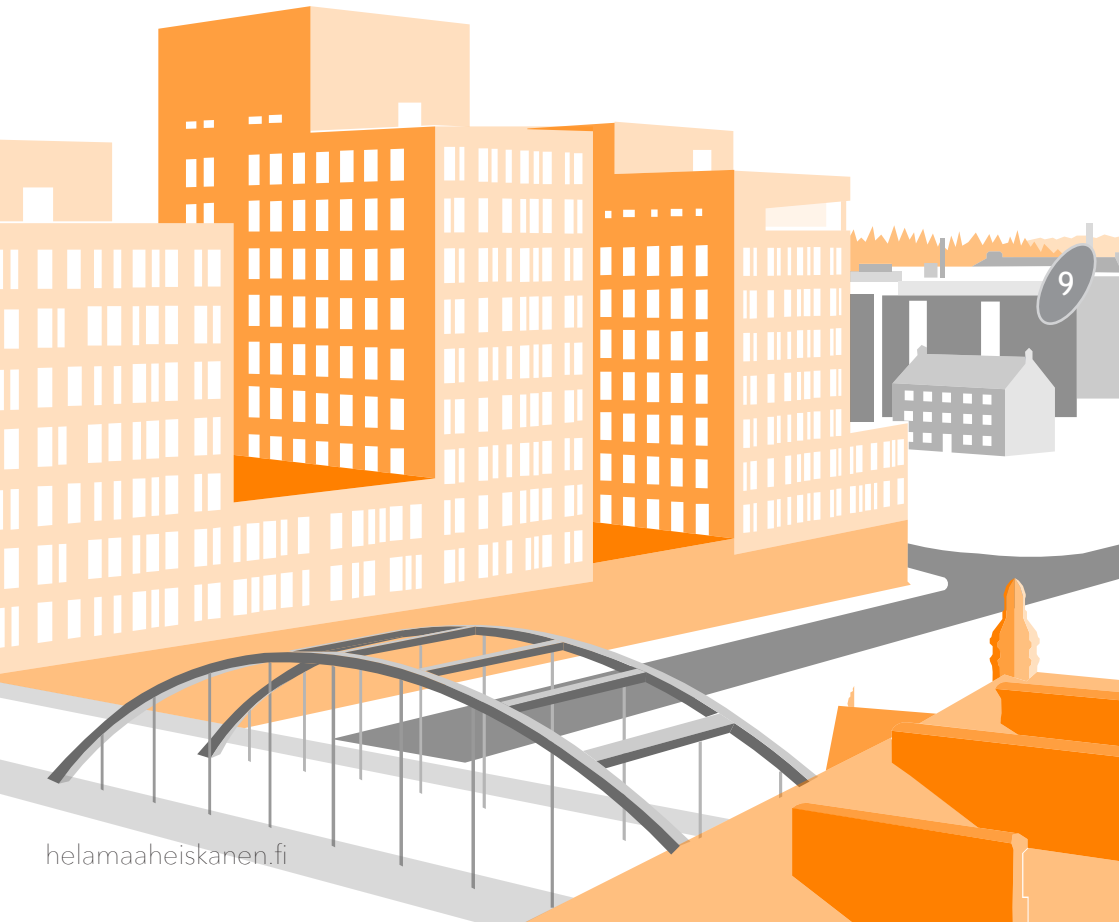
Kirsi Mettälä
Toimitusjohtaja



KesäRIA 2025

pieni suuri arkkitehtitoimisto
vuodesta 1982

HELAMAA / HEISKANEN



helamaaheiskanen.fi

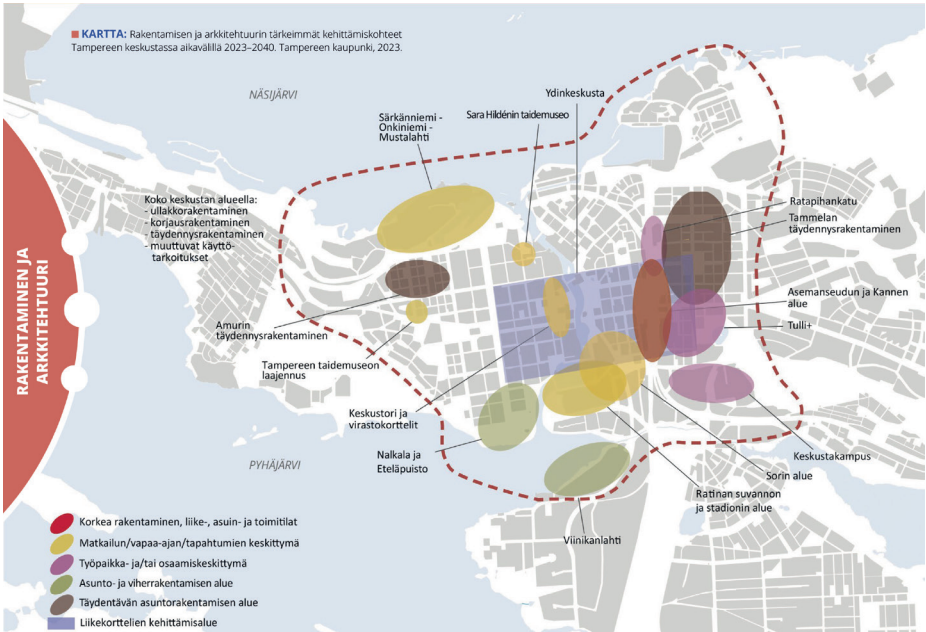
Viiden tähden keskusta

Tampereen kaupungin keskustaa uudistetaan kaupunginhallituksen hyväksymän keskustan kehittämissuunnitelman ”Viiden tähden keskusta” mukaisesti ja kaupunkistrategiaa toteuttaen. Tampereen keskustan kehittämissuunnitelma 2023-2040 on kaupungin yhteinen näkemys keskustan kaupunki- ja toimintaympäristön tulevaisuudesta. Vuonna 2023 päivitetty kehittämissuunnitelma on jatkumoa aikaisemmillemme keskustan kehittämissuunnitelmille, joista edellinen ja laajin oli vuodelta 2018. Aikaisemmat kehittämissuunnitelmat ovat vuosilta 2011, 2013, 2015 ja 2017. Keskustan kaupunkirakenteen, kaupunkiympäristön, kaupunkiliikenteen,

kaupunkikuvan ja kaupunkikulttuurin kehittäminen on jatkuvaa ja määrätietoista toimintaa koko kaupungin ja seudun kilpailukyvyyn vahvistamiseksi.

Viiden tähden keskustan aikaisempien kehittämissuunnitelmien jälkeen ja/tai seurauksena on toteutunut tai toteutumassa merkittäviä, keskustan elinvoimaa ja koko kaupungin kilpailukykyä vahvistavia hankkeita ja hankekokonaisuuksia. Näitä ovat esimerkiksi Ratina, Hämpin parkki, Rantatunneli, Ratapihankatu, Ranta-Tampella sekä Tammerkosken uudet sillat ja rantarakenteet.

10



Ohjelman kartoissa on esitetty teemoittain kehittämisalueet; tässä rakentaminen ja arkkitehtuuri.

Jatkossa Tampereen keskustan visio vuotta 2040 kohti perustuu kehittämiskonseptiin, jonka konseptikartta kuvaa keskustan strategista tavoitetilaa vuonna



Tavoitetila 2040; keskustan havainnekuva etelästä päin.

2040. Kehittämiskonseptin toteutumista edistetään kuudella teemalla, jotka jakautuvat kaupunkiympäristön ja toimintaympäristön pääotsikoiden alle. Kulakin teemalla on edelleen omat tavoitteensa, hyötytavoitteensa ja kärkihankekokonaisuutensa. Kaupunkiympäristön teemat ovat Liikenne ja liikkuminen, Rakentaminen ja arkkitehtuuri sekä Puistot ja kaupunkitilat. Toimintaympäristön teemat puolestaan ovat Kaupunkikulttuuri, tapahtumat ja matkailu, Asuminen ja elämäntapa sekä Elinkeinot ja osaaminen. Kehittämissuunnitelman laajuuden vuoksi tässä on mahdoton avata kokonaisuutta perusteellisem-

min, mutta esimerkiksi (ehkä riialaiseia eniten kiinnostavan) Rakentamisen ja arkkitehtuurin teeman kärkihankekokonaisuudet 2023-2040 ovat

- Asemanseudun ja Kannen alue
- Särkänniemen alue
- Viinikanlahden alue
- Ratinan suvannon ja Tampereen stadionin alue
- Tampereen taidemuseo ja Sara Hildénin taidemuseo
- Amurin ja Tammelan täydennysrakentaminen
- Nalkalan ja Eteläpuiston alue
- Sorin alue ja etelän kasvusuunta

Teemoittain on kehittämissuunnitelmassa esitetty myös tavoitteet ja tavoiteltavat hyödyt 2040.

Tuohon Viiden tähden keskusta-kehittämissuunnitelmaan kuitenkin kannattaa tutustua kokonaisuudessaan, ainakin jos Tampereen kehittyminen tai kaupunkikehitys yleensä kiinnostaa. Ohjelma on laaja, mutta selkeä ja perusteellinen kokonaisuus. Ohjelma löytyy kokonaisuudessaan osoitteesta

<https://www.tampere.fi/organisaatio/viiden-tahden-keskusta-kehitysohjelma>

Tammelan stadion

Tammelaan on rakennettu upea kokonaisuus, johon kuuluu uusi Tammelan jalkapallostadion sekä asuinkerrostaloja, kauppa-keskus ja pysäköintilaitos. Uudella stadionilla on 8000 kat-somopaikkaa.

Asemakaavan ja tarveselvityksen mukaisesti päädyttiin vanhan pallokentän purkamiseen ja sen korvaamiseen uudisrakennuksella. Stadionin rakennustyöt aloitettiin kesällä 2021, ja se valmistui marraskuussa 2023. Tämän jälkeen varattiin kolme kuukautta stadionin varustamiseen ja kalustamiseen.

Uusi stadion täyttää keskeiset UEFA 4 -kategorian vaatimukset, joten kentällä voidaan pelata myös euro- ja maajoukkuepelejä. Ja kun mahdollisuus on, on niitä toki jo pelattukin.



Tammelan Stadionin erikoisuutena on ripustettu katto, jollaisia ei ole aiemmin Suomessa toteutettu. Päätäkatsomoiden suojana oleva katto on yli sata metriä pitkä, ja sitä kannattelevat satametriset vaijerit. Uniikin arkkitehtonisen ratkaisun ansiosta kaikilta katsojapaikoilta on esteetön näkyvyys koko kentän alueelle. Uuden stadionin toteuttamiseksi järjestetyn suunnittelukilpailun voitti JKMM Arkkitehdit Oy, pääsuunnittelijana arkkitehti Samuli Miettinen. Haastavasta rakennesuunnittelusta vastasi Ramboll Finland Oy.

Stadion sijaitsee keskeisellä paikalla lähellä Tampereen rautatieasemaa, ja sinne on helppo saapua julkisilla kulkuvälineillä. Liikuntaesteisille on varattu oma katsomoalueensa, johon pääsee sujuvasti pyörätuolilla. Myös sisäkatsomoon ravintolatilojen puolelle pääsee kulkemaan esteettömästi hissillä.

Tammelan uusi stadion toteutettiin allianssimallilla, jonka kumppaneina toimivat Tampereen kaupunki, JKMM arkkitehdit, Pohjola Rakennus ja YIT. Stadionin sekä sen yhteyteen Salhojankadun puolelle rakennettavat asuinkerrostalot rakensi Pohjola Rakennus. YIT puolestaan toteutti Kalevan puistotien puoleiset asuinkerrostalot ja stadionin alapuoliset liike- ja pysäköintitilat.



Tampereen Tilapalvelut Oy vastasi kaupungin tilaajatehtävien hoitamisesta IPT- ja allianssi-

hankkeessa. Projektipäällikkönä toimi hankepäällikkö Antti Lakka.



Hankkeen käyttöönoton jälkeen Tammelan Stadion on saavuttanut useita arvostettuja rakennusalan palkintoja. Hanke on palkittu jo Vuoden teräsrakennepalkinnolla 2023, Arkkitehtuurin Finlandia -palkinnolla 2024 ja Vuoden betonirakennepalkinnolla 2024. Lisäksi kaapista löytyy Tampereen kaupungin Hyvän rakentamisen palkinto 2024. Ei siis hassummin.

PM, kuvat KSa

Tämä hankkeen lyhyt esittely perustuu Tilapalvelujen hanke-esittelyyn.

Rakennusalan kuulumisia Tampereen ammattikorkeakoulusta

Tampereen ammattikorkeakoulu (TAMK) on yksi Suomen suurimmista rakennusalan AMK-koulutajista. Olemme olleet sitä jo vuosikymmeniä, mutta nykyään koulutuksen volyymit ovat kasvaneet varsin merkittäviksi. Käytännössä koulutamme kaikkia rakennusalan AMK-tason tutkintokoulutuksia ja syventymisalueista.

Rakennustekniikan tutkinto-ohjelmassa on neljä selkeää syventymisaluetta: Rakennetekniikka, Rakennustuotanto, Kiinteistön-pitotekniikka ja korjausrakentaminen sekä Infrarakentaminen. Sisäänotto päiväopiskeluun on 140 opiskelijaa vuosittain sekä monimuotoryhmä joka toinen vuosi. Olemme saaneet kaikki hakupaikat täyteen vuosittain alan suhdannevaihteluista huolimatta.

Rakennusmestari (AMK)-tutkinto on perinteisesti ollut TAMK:ssa talonrakentamiseen painottuva, mutta ensimmäisiä infra-rakentamiseen painottuvia koulutusryhmiä on käynnistetty, erityisesti monimuotototeutuksina. Tyypillisesti päivätoteutusryhmässä on noin 35 opiskelijaa ja joka toinen vuosi aloitamme myös monimuotoryhmän.

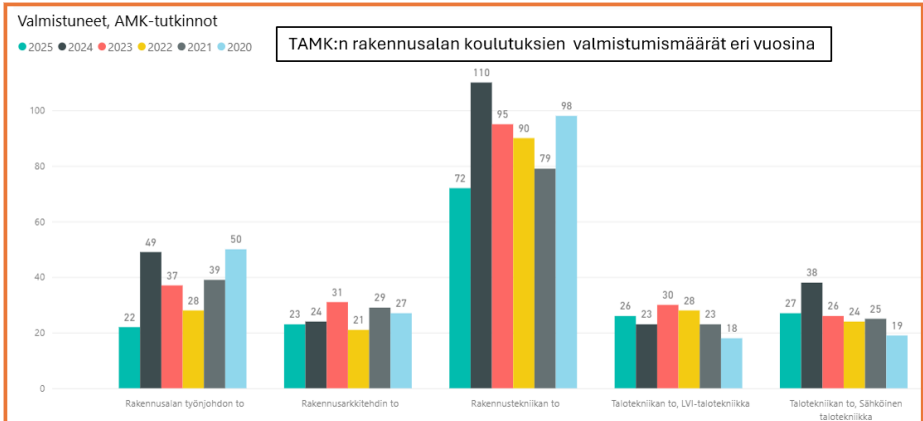
Vuonna 2014 aloitimme TAMK:ssa rakennusarkkitehti (AMK)-tutkintokoulutuksen ja siitä on tullut varsin suosittu ja tavoiteltu tutkinto. Motivoituneita hakijoita on ollut runsaasti ja olemme voineet ottaa 30 opiskelijan ryhmän vuosittain.

Talotekniikka on rakentamisen koulutuksista voimakkaasti kasvava osa-alue. TAMKissa aloittaa vuosittain noin 40 sähköisen talotekniikan opiskelijaa ja saman verran LVI-talotekniikan opiskelijoita. Talotekniikan osuus rakentamisessa on kasvanut vuosikymmenien aikana, joten TAMK:n panostus tälle koulutuksen alueelle on ollut varsin perusteltua.

Rakentamisen ylempiä AMK-tutkintoja koulutetaan TAMK:ssa kahdella eri tutkinto-ohjelmalla: Rakennustekniikan tutkinto-ohjelma antaa valmiuksia poikkeuksellisen vaativiin suunnittelupätevyyksiin ja Rakentamisen tutkinto-ohjelma antaa valmiuksia projektinjohdon eri tehtäviin. Molemmissa tutkintonimike on insinööri (ylempi-AMK). Koulutukset ovat varsin suosittuja ja TAMK:lla on niissäkin palautteiden perustella hyvä maine.

TAMK:n rakennusalan koulutuksista valmistuu ja työllistyy hyvin. Panostamme koulutuksen prosessimaiseen läpimenoon määräajassa, joten koulutus on tiivistä ja tavoitteellista. Oheisessa taulukossa on vuosittaiset valmistumismäärät eri vuosina. Sisäänoton määrien vuosittaiset muutokset erityisesti monimuo-

tokoulutuksissa aiheuttaa valmistumisiin vaihtelua, mutta olemme varsin tyytyväisiä vuosittaisiin valmistumismääriin. Toki tavoitteenamme on aina saada kaikki opiskelun aloittaneet valmiiksi määräajassa ja tyytyväisinä työelämän palvelukseen. Työelämän neuvottelukunnat ovat meitä siinä apuna.



Kuva 1. TAMK:n rakennusalan koulutuksista valmistuneiden määrät vuosittain. Vuoden 2025 valmistumismäärä on kesäkuun loppuun 2025 mennessä valmistuneet.

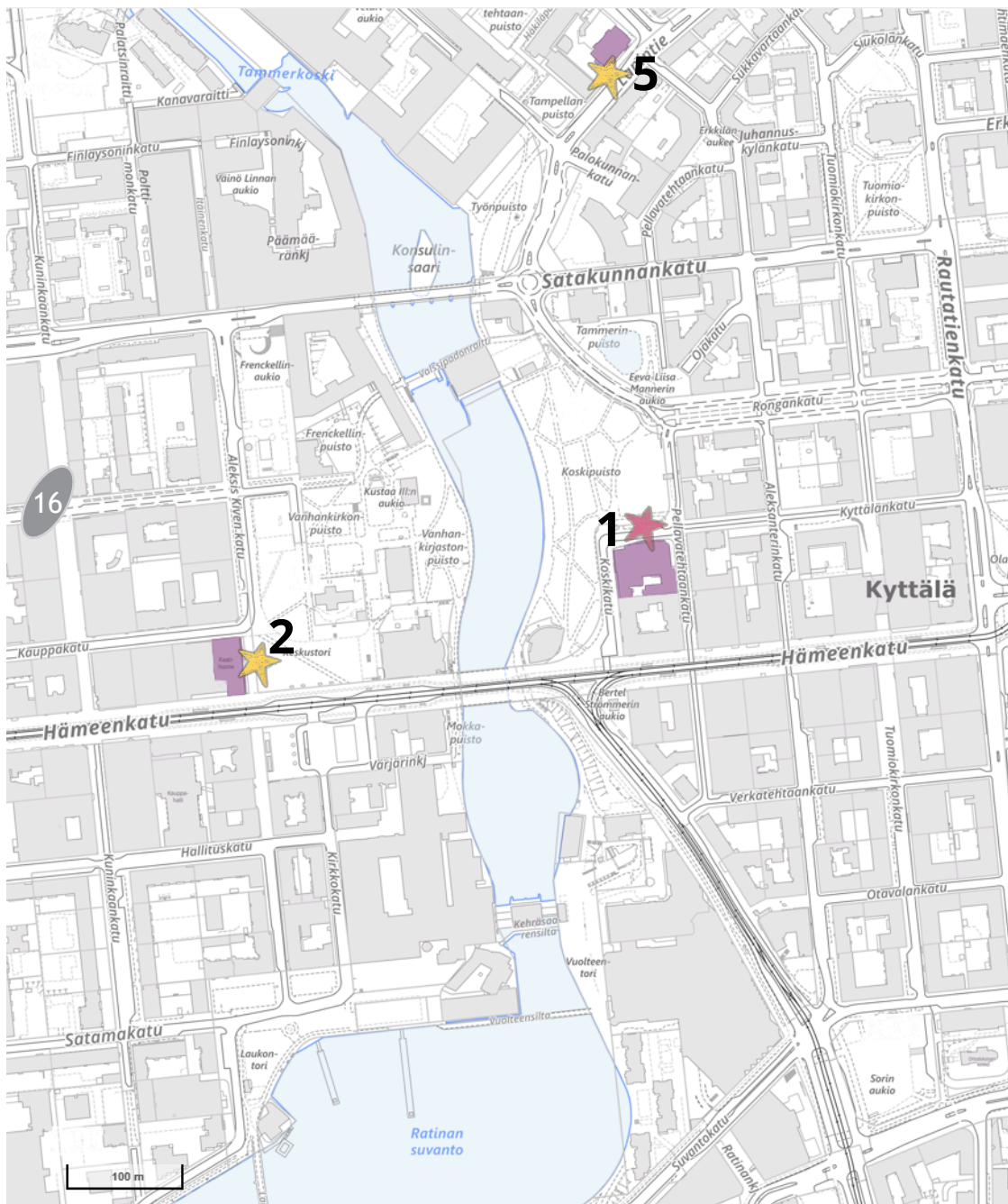


Rakentavin terveisin
Jouko Lähteenmäki
johtaja, Rakennettu ympäristö
ja biotalous osaamisyksikkö

KesäRIA 2025, Viiden Tähteen

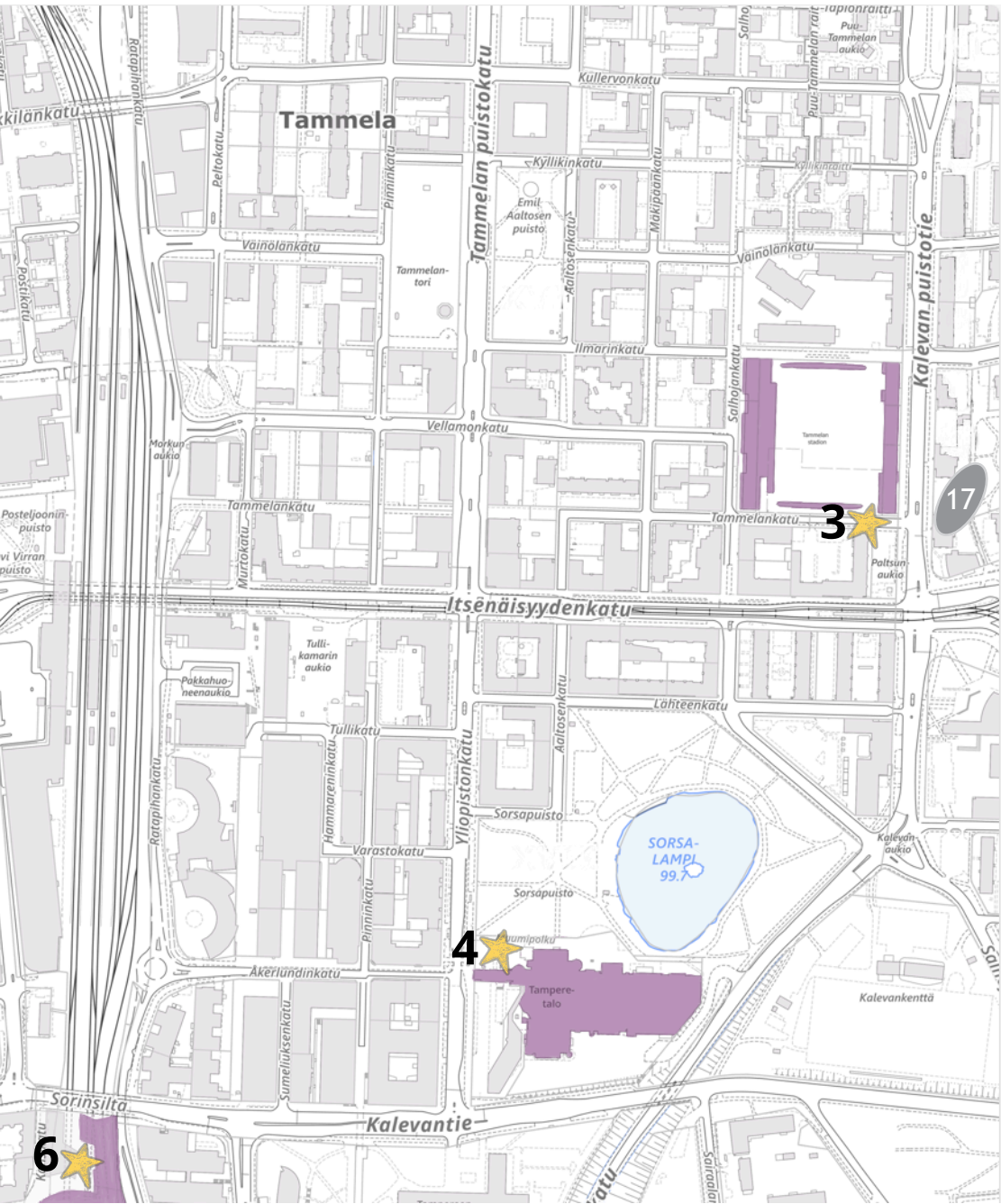
Tapatumakartta

1. Scandic Koskipuisto 2. Raatihuone 3. Tammelan Stadion 4. T



Tampere

Tampere-talo 5. Komedi-teatteri 6. Nokia Arena



KesäRIA 2025 ohjelma

Perjantai 1.8.

klo 19 Tapahtuman avaus ja Tampereen kaupungin vastaanotto Tampereen Raatihuoneella Tampereen Rakennusinsinöörit ja -arkkitehdit TamRIA ry:n 70-vuotisen toiminnan kunniaksi

Palkitsemiset ja iltapalatarjoilu

Pukukoodi tumma puku ja kunniamerkit

klo 20:30 Vapaamuotoiset KesäRIA etkot (varaus Dam Bar Tampereessa)

Lauantai 2.8.

klo 9-10 Ilmoittautuminen Scandic Koskipuisto

klo 10 Tervetuloilaisuus; Tero Tenhunen - Viiden tähden hanke & kaupunkikehitys Tampereella

T2H - Asuntorakentaminen Pirkanmaalla

klo 11:30 Ekskursiolle siirtyminen ryhmissä opastetusti kävellen

klo 12:00 Tammelan Stadion;

Stadionprojektin esittely Antti Lakka / Tampereen Tilapalvelut

Lounas Mercedes Clubilla

Opastettu stadionkierros ryhmissä

klo 14:30 Siirtyminen kävellessä ryhmissä Tampere-Taloon

Van Gogh Alive - Immersiivinen taide-elämys

>>> vapaa poistuminen terassille tai laittautumaan hotellille

klo 19 TamRIA 70-v. Illallisjuhla Tampereen Komediateatterilla

Kolmen ruokalajin illallinen, bändi ja ohjelmaa

Pukukoodi smart casual

klo 00 Illtajuha päättyy

Sunnuntai 3.8.

klo 7:30-10 Aamiainen hotellissa majoittuville

klo 10:30 Ekskursiolle lähtö kävellessä hotellin aulasta;

Tampereen Kansi ja Areena;

Vierailu Rambollin toimistolla Tampereen kannen Kruunu-tornirakennuksessa sekä Kannen ja areenan ympäristössä

Esittelijänä Timo Meuronen / Arco sekä Ramboll

Lounas ja banderollin luovutus

KOKEMUKSIA NOKIA AREENAN SUUNNITTELUSTA



Ulkokuva areenasta.
Kuva: Sami Saastamoinen.

20

Aloitimme Nokia Areenan toteutussuunnittelun varsinaisesti vuonna v.2016, kun Tampereen kaupunki valitsi SRV:n hankkeen rahoitus- ja toteutuskumppaniksi. Olimme tätä ennen suunnitelleet hanketta jo luonnos- ja kaavavaiheessa vv.2008-2014 NCC:lle ja vv.2014-2016 tehneet SRV:lle hankkeen kehityssuunnittelua.

Vuonna 2016 haimme poikkeuslupia hankkeelle pohjautuen kehityssuunnitelmaan; suurimpana areenarakennukseen vaikuttavana muutoksena oli hotellin siirtyminen areenan yhteyteen.

Tämä paransi sekä meidän että Libeskindin mielestä areenan massoittelemia, tuoden areenalle dynamisemmän ulkoasun kaltevine kattomuotoineen ja lisää korkeutta suhteessa torneihin.

Vuonna 2017 haimme rakennuslupaa kansirakenteelle. Kannen osalta pääsuunnittelijana toimi rakenne/siltasuunnittelija Ilkka Vilonen Rambollilta. Alueelta laadittiin uusi ratasuunnitelma ja ratoja saatiin hiukan siirrettyä niin, että saatiin parempia tukilinjoja kansirakenteelle ja hieman lyhennettyä jänneväljä. Pystyrakenteet paalutettiin

ratojen väleistä. Paalujen päälle rakennettiin 2 metriä paksu teräsbetoninen kansi, jossa on 1,6 m korkeat palkit ja päällä 40 cm raskaasti raudoitettua betonia. Rakenteessa on kolme jäykistävää porrashuonetta, jotka tukeutuvat maahan asti. Areena on rakennettu kannen päälle siten, että areenan kaikki pilarit osuvat kannen palkkien päälle. Tämä vaati aikoinaan aikamoisen yhteensovittamisen, koska ovaalin areenan säteittäisissä pilareissa on erilainen rakenteellinen logiikka kuin kannen palkistoa tukevissa pilareissa. Areenan pohjoispään yleisöhisstit sijoittuvat kansipalkkien väliin radan päälle, mikä piti huomioida hissien turvatekniikassa mm. vastapainojen tarraimilla.

Rakennushankkeen sijainti radan ja teiden välissä sekä rakennuspaikan ahtaus myös korkeussuunnassa toi suurimmat haasteet suunnittelulle. Kanteen ei haluttu tekniikkakanaaleita, vaan kaikki kansirakenteen tekniikkavedot mahdutettiin kannen vesitiiviini kansirakenteen ja lattiapinnan väliin. Rautatien läheisyys toi myös akustisia haasteita; areenan pilareiden alle sijoitettiin kansitasolle erityiset tärinäeristeet katkaisemaan tärinää ja melua radalta rakenteisiin.

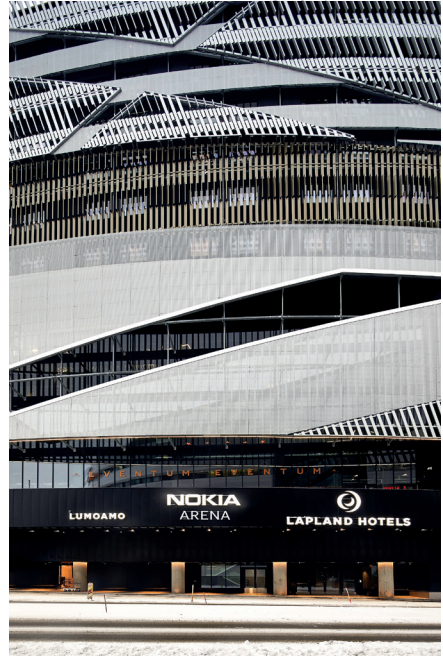
Aihio Arkkitehtien (nyk. ARCO) lisäksi arkkitehtisuunnittelussa oli mukana Studio Libeskind kuten kaavavaiheessakin. Libeskindin toimisto vastasi massoit-



Näkymä eteläkannelle: Topaasi. Opaali ja areena.
Kuva: Sami Saastamoinen.

telusta ja kaikesta julkisivuun liittyvästä koko hankkeen ajan. Studio Libeskindillä tähtiarkkitehti Daniel Libeskind hyväksyi henkilökohtaisesti kaikki suurimmat muutokset ja ratkaisut. Projektia veti heillä osakas ja vastuuarkkitehti Stefan Blach, oikeana kätenään Johan van Lierop. Studio Libeskind laati areenan lupakuvat ja me tarkasimme, että ne noudattavat Suomen määräyksiä ja hoidimme lupaprosessin rakennusvalvonnan kanssa. Laadimme julkisivujen toteutuskuvat Libeskindin ohjeistuksen mukaan ja hyväksyimme toteutuskuvat heilläkin. Koronan myötä työmaakatselmukset vaihtuivat videoyhteyksiin ja valokuviiin työmaalta, mikä korosti rooliamme tiedonvälittäjänä ja arvioijina. Kiireisimpinä aikoina tuntui kuin olisimme tehneet töitä kahdessa vuorossa aikaeron takia, sillä Libeskindin toimisto sijaitsee New Yorkissa: kun lähetimme kuvia

Areenan julkisivuote.
Kuva: Hufton & Crow Photography.



Libeskindille oman työpäivämme puitteissa, oli seuraavana aamuna meilissä jo uusia ehdotuksia heiltä!

Alumiinisäleillä toteutettu, kompleksinen julkisivu on tärkeä rakennuksen muodonannolle. Litteät alumiinisäleet kiertyvät ikkunoiden kohdalla ”auki” muodostaen valoaukkoja sälejä julkisivuun. Tietyt osat julkisivun metallivaipasta ovat vaakareivitettyä peltiä. Säleitä ja peltiosia on julkisivussa kolmeen eri sävyyn anodisoituna alumiinina: luonnonvärisenä, pronssin sävysä ja shampanja värisenä. Varsinainen julkisivu sälejä julkisivun

22



Näkymä Ratapihankadulle. Hotellin sisäänkäynti vasemmassa. Kuva: Sami Saastamoinen.

takana on lasiseinää ja umpiosat ovat mustaa Parocia. Hotellin osuudella seinä on akustisista systä mustaa betonisandwich-elementteinä. Kierteinen julkisivu nousee kohti hotellia. Onneksi alumiinihankinnat päästiin tekemään ennen Ukrainan sotaa: sota nosti hetkeksi alumiinin hinnan pilviin, kun tuonti Venäjältä tyrehtyi.

Alumiinisälejulkisivu suojaa myös hotellin mukana kokonaisuuteen tullutta kattoterassia, jolle haettiin poikkeuslupaa vielä rakennusvaiheessa. Kattoterassi oli tervetullut lisäys kokonaisuuteen, ja sieltä käsin pääsee kuka tahansa ihastelemaan arkkitehtuuria eri perspektiivistä. Suosittelen lämpimästi tutustumaan! Areenan kansitasolta pääsee hotellin hisseillä nousemaan suoraan 12. kerrokseen kattoterassille, terassiravintolan aukioloaikoina.

Juuri ennen areenan nimisponsorin valomainosten valmistamista, vaihtui koko sponsori. Laadimme erityisen salassa ja pikavauhtia uudet havainnekuvat areenasta, ennen kuin nimisponsori julkistettiin; Nokiasta ei tiennyt tässä vaiheessa toimistollamme kuin pari henkilöä. Areenan projektiarkkitehti Lauri Mäkinen laati uuden kuvaopetuksen kotitoimistollaan, jotta kukaan ei pääsisi vahingossa näkemään uuden sponsorifirman nimeä toimistollamme ennen aikojaan.

Rakenteellisesti haastavimpia paikkoja areenassa oli hotellin ja areenamaljan rajapinta, johon tehtiin areenaan avautuvia hotellihuoneita. Hotellin korkeimmalla kohdalla kuormat kannelle ovat suurimmillaan. Maljan ristikkorakenteen kannatuskohtaan tarvittiin liikuntasauva koko matkalle. Tällä kohtaa on myös akustinen ja palotekni-



Visualisointikuva hotelliterassilta.
Kuva: ARCO Architecture Company.



Areenamalja.
Kuva: Hufton & Crow Photography.

nen raja hotellin ja areenatilan välillä. Areenaan aukeavat hotellihuoneet ovat akustisesti osa areenaa, mutta paloteknisesti hotellia.



Näkymää pääsisäntuloaulasta.
Kuva: ARCO Architecture Company.

Areenäkäytävän näkymää, oikealla areenan oma panimo. Kuva: ARCO Architecture Company.



Yleisötilat on valaistu kelluvin verkkolautoin, joissa on LED-valaisimet kahdella sivulla. Kuva: Sami Saastamoinen.

Sisätilojen suunnittelun hoiti ARCO yhdessä areenan konsepti- ja toiminnallisesta suunnittelusta vastanneen, areenoihin erikoistuneen arkkitehti Hannu Helkiön kanssa. Koska areenan permanto- eli jäätaso on heti sisäänkäyntitasossa, on esteettömyys luontevaa suurissakin tapahtumissa. Pääovien sisäpuolella on suuri aulatila, josta aukeaa isot leveät portaat liukuportaineen ylemmän kerroksen yleisötasolle. Pääaulasta on näkymät ylempiin kerroksiin ja ulos lasiseinien kautta ja pilari-palkkirakenteet opasteineen luovat samaan aikaan kompleksisen ja avaran paikan. Areenan julkisten tilojen värimaailma haluttiin pitää neutraalina ja tummana, lukuun ottamatta ohjaavia sisäänkäyntien kirkkaita sinisiä ja wc-tilojen punaisia. Tämä muodostaa hyvän taustan lukuisten eri toimijoiden tiloihin tuomille valomainosten ja värien kirjolle. Areenaa kierretäessä kohdat, joista näkyy ulos auttavat hahmottamaan missä päin rakennusta on menossa.

Itse areenan maljatilassa on mielenkiintoista, kuinka se integroi lukuisia toimintoja pääkäytötarkoituksen ympärille ja kuinka monipuolisesti se mukautuu erilaisiin tapahtumiin. Neljännessä kerroksessa maljatilaan avautuu aitioiden kehä ja etelä

Areena mukautuu monenlaisiin tapahtumiin.
Kuva: ARCO Architecture Company.



päässä katsomoravintola, josta voi seurata peliä. Kuudennessa kerroksessa on pohjoispäädystä lisää areena-aitioita sekä iso areenalounge. Vastaavasti hotelli liittyy kokonaisuuteen kuudennen kerroksen uniikkien aitiohuoneiden ja viidennen kerroksen konferenssikeskuksen kautta.

Hanke oli poikkeuksellinen monellakin tapaa. Tiukka aikataulu, hankkeen suuri koko ja vaati-



Hotellin vastaanotto.
Sisustussuunnittelu Franz Design Oy.
Kuva: ARCO Architecture Company.

vuus sekä osapuolten määrä toivat mukanaan omat haasteensa. Samaan aikaan rakennettiin paitsi kantta, myös areenaa ja ensimmäisiä tornitalojakin. ARCOltakin oli suunnittelussa mukana hektisimmässä vaiheissa noin 15 henkilöä. Projektia aloittamassa ja kaavavaiheessa aktiivisena oli silloinen Aihio Arkkitehtien toimitusjohtaja, nykyinen ARCON Tampereen aluejohtaja Timo Meuronen, toimien myöhemmissäkin vaiheissa tarvittaessa taustatukena suunnittelussa ja päätöksenteossa. Areenan pääsuunnittelijana ja arkkitehtiryhmän vetäjänä toimi Marika Rökman. Areenan projektiarkkitehtina toimi arkkitehti Lauri Mäkinen, hotellin projektiarkkitehtina arkkitehti Mahdi Yaghoubian ja harjoitushallin, pysäköintihallin ja areenan liittyvän tornitalon (Tampereen Kannen Kruunu & Topaasi) projektiarkkitehtina rakennusarkkitehti Joni Arvola. Tampereen Kannen Opaalin sekä Tampereen Wallesmannin projektiarkkitehtina toimi rakennusarkkitehti Sirpa Mesimäki. Mainittujen lisäksi hankkeessa oli korvaamattomana apuna lukuisia muita suunnittelijoita ja assistentteja.

Hankkeessa oli poikkeuksellisen suuri määrä osapuolia, ammattitaitoista ja mukavaa porukkaa ratkomassa ongelmia kaikissa

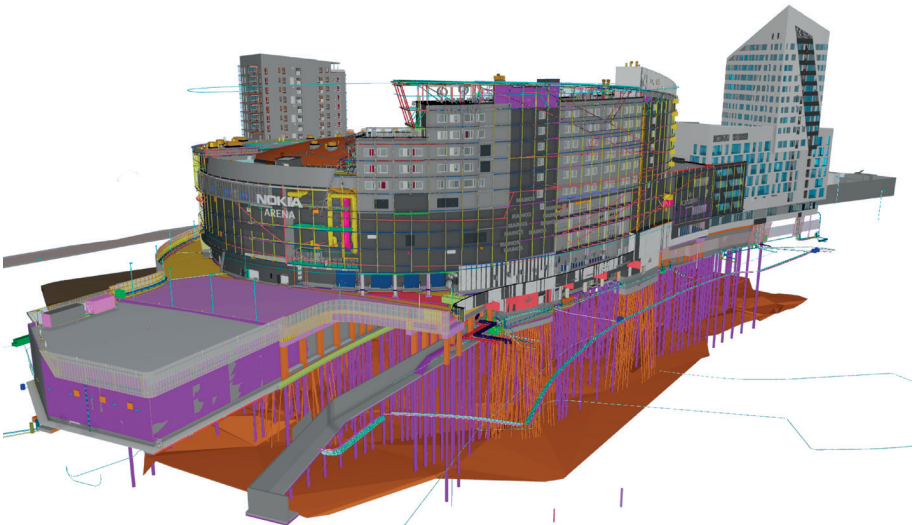
organisaatioissa, sekä suunnittelun että toteutuksen puolella. Säännölliset suunnittelu-, yhteensovitus- sekä eri toimijoiden erilliskokoukset mahdollistivat ajantasaisen tiedonkulun ja olivat välttämättömiä, että kaikki matkan varrella tulleet muutokset saatiin pysymään aikataulussa ja kustannusraameissa. Myös rakennusvalvonnan kanssa pidimme säännöllisiä palavereita. Viranomaistahoista erityiskiitokset Minna Järviselle, Jyrki Ottmanille ja Tapio Stenille hyvästä asiakaspalvelusta hankkeen luvituksessa, ohjeistuksissa ja tarkastuksissa!

26

Hanke toteutettiin kaikilta osin tietomallinnuksella, myös areenan olutletkut löytyvät mallista.

Tietomalli piti siirtää matkan varrella Solibrista Daluxiin, koska valtavassa hankkeessa on äärimmäisen tärkeää päästä katsomaan yleiskuvaa yhteensovituksia varten, eikä Solibri enää jaksanutkaan pyörittää suurta mallia. Samassa mallissa pystyttiin tarkastelemaan niin kannen rakenteita, junien aukean tilan ulottumia, rakennusten rakenteita kuin kaikkea tekniikkaakin. SRV käytti tietomallia myös mm. työmaan vaiheistuksen suunnitteluun ja lopputarkastuksiin.

Areena oli upea ja uniikki hanke, ja olen kiitollinen siitä, että olimme saaneet olla isolla joukolla mukana sen tarinassa. Hauskaa on myös, että tamperelaiset ovat ottaneet areenan



Kuva hankkeen yhdistelmä tietomallista. Arkkitehtuurimalli ARCO, muut tekniikka-alat Ramboll. Kuva: ARCO Architecture Oy & Ramboll Oy.

nopeasti omakseen ja se on kerännyt tapahtumiin väkeä toki paikkakunnan ja maakunnan ulkopuoleltakin!

Kansihanke on tietyltä osin vielä kesken, sillä nyt on toteutettu vasta ns. ensimmäinen vaihe areenoineen ja parine tornitaloineen. Toisessa vaiheessa rakentuu Sorinsillan pohjoispuolelle SRV:n toteuttamana Pohjoiskansi. Areenakaavan aikaista ratkaisua on uudelleen tarkasteltu mm. rakennettavuuden ja tulevan Asemakeskuksen alueen yhteensovituksen kannalta, ja alueelle on haettu uutta kaavaa. Tällä hetkellä (heinäkuu -25)

ollaan kaavaluonnosvaiheessa; syksyllä edetään kaavaehdotusvaiheeseen. Pohjoiskannelle rakennetaan näillä näkymin pari toimistotaloa kansialueelle radan päälle, ja radan itäpuolelle Rautatiekadun varteen hotellilamelli, jonka päälle kaksi vino-kattoista, Libeskindin arkkitehtuuria jatkavaa asuintornia. Kaavasta nro 8975 löytyy kiinnostuneille lisätietoa Tampereen kaupungin nettisivuilta.

Kirjoittaja: Marika Rökman, johtava arkkitehti ja osakas, Nokia Areenan pääsuunnittelija, ARCO Architecture Company



Näkymää tulevalle Pohjoiskannelle, asemakaavan luonnosvaiheen havainnekuva-aineistoa. Kuva: ARCO Architecture Company ja Tampereen kaupunki.

Tampere-talo

Tampere-talo on Pohjoismaiden suurin tapahtuma- ja kongressikeskus, jossa järjestetään vuosittain satoja tapahtumia. Talossa toimii maailman ainoa Muumimuseo sekä Tampereen Filharmonia.

Jo 1930-luvulla Tampereella keskusteltiin konsertti- ja kulttuuritalon tarpeesta, mutta vasta 1970-luvulla kaupunki lisäsi kohteen taloussuunnitelmaansa ja 1982 järjestettiin arkkitehtuurikilpailu Pohjoismaiden suurimmasta konsertti- ja kongressitalosta. Projektin edetessä talon käyttötarkoitus laajeni huomattavasti alkuperäisestä. Tontilla oli aikaisemmin toiminut teurastamo 1910-1962 ja eläintarha 1964-1972.

Rakennuksen ovat suunnitelleet arkkitehtuurikilpailun suunnitelmallaan ”Tehtaan pilli” voittaneet Sakari Aartelo sekä Esa Piironen ja se on valmistunut 1990. Akustiikkasuunnittelijana on toiminut Alpo Halme. Rakentaminen maksoi 307 miljoonaa markkaa.

Tampere-talon tyyli suuntautuu postmodernismiin. Rakennuksessa on yhdistetty pyöreitä ja suorakulmaisia muotoja sekä eri ra-



kennusmateriaaleja, kuten julkisivun kaakelilaatat, metallilevyt ja lasivitriinit, jonka lisäksi pääsisäänkäyntiä reunustavat pilarit. Sisällä katumainen tila on rakennettu teräs- ja kivi-pinnoitusta, kun taas tapahtumasalien pinnat on tehty veistoksellisesti puusta. Aulatilassa ja lämpiössä on käytetty runsaasti lasia ja näkymä avautuu Sorsapuistoon.

Talossa näkyy niin sanottu laivastetiikka, joka on ajalleen tyyppillinen arkkitehtuuritrendi. Eräs esikuva rakennukselle on ollut Sydneyn oopperatalo (1973)



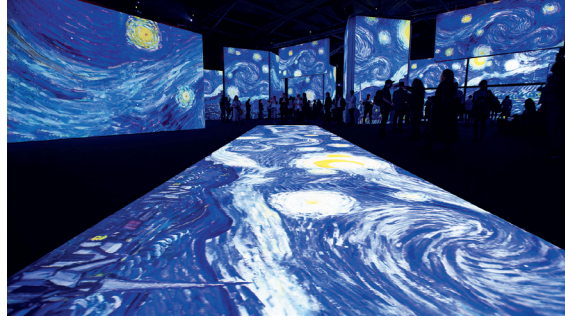
ja Tampere-talon julkisivulaatat ovat samalta tehtaalta tuotuja, kuin Sydneyn oopperatalon laatat. 1980-luvulla laatat ovat olleet tyypillinen materiaalivaihtelua ja myös pastellinsininen kuvastaa aikansa ominaisia värijä.

Rakennukseen tehtiin pieniä julkisivumuutoksia ja laajennuksia 2005 ja 2007. Tampere-talo on suojeltu 2015 alkaen asemakaavalla ja isompi remontti- ja laajennushanke aloitettiin samana vuonna, valmistuen 2016. Remontti maksoi yli 20 miljoonaa. Kaksi aikaisempaa salia korvattiin pysyvästi Muumimuseon tiloilla ja aikaisempien salien tiloja varten tehtiin lisäksi. Tapahtumatilat saatiin käyttöön 2016 ja Muumimuseo avautui 2017, mutta useita rakennusaikeisia virheitä korjattiin vielä 2018.

Tampere-talon kanssa samalle tontille ja siihen yhdyskäytävällä liittyvänä on toteutettu myös Suomen ensimmäinen uutena rakennettu Marriott-ketjun hotelli Courtyard by Marriott Tampere City. 11-kerroksinen ja 227 majoitushuonetta käsittävä hotelli avautui 2020.

Tällä hetkellä Tampere-talossa on Van Gogh Alive-näyttely, joka on hollantilaisen Vincent Van

Van Gogh Alive -taide-elämys.
Kuva: Grande Experiences.



Goghin (1853-1890) taiteeseen ja taiteilijan elämään perustuva immersiiivinen näyttely. Näyttelyn on tuottanut australialainen Grande Experiences ja se saapuu ensi kertaa Suomeen. Immersiivisessä näyttelyssä tilan seinät, pylväät ja lattia täyttyvät kuvista, ilmassa soi taiteilijan ajankuvaan sopivaa musiikkia ja tuhansia kuvia sekä satoja videoita näytetään yleisölle. KesäRIA-tapahtuman osallistujille on varattu mahdollisuus tutustua näyttelyyn.

Lähteet:

Nettisivusto: Tampere-talo, Van Gogh Alive-näyttely

Nettisivusto: Wikipedia, Tampere-talo

Raatihuone

Tampereen Raatihuone on valmistunut 1890 ja suunnittelijana on toiminut Georg Schreck. Rakennuksesta järjestettiin kilpailu 1885, jonka Schreck voitti. Aikaisempi raatihuone oli 1802 valmistunut yksikerroksinen puurakennus, jonka W.P. Carpela rakennutti. 1830-luvulla tontille rakennettiin myös uusklassiset markkina- ja ns. pilaripuodit, jotka toimivat kauppapaikkana. Markkinapaikka paloi 1878, jonka jälkeen alettiin suunnitella uuden raatihuoneen rakentamista.

30

Rakennuksen yhteyteen rakennettiin lisäksi Kauppakadun ja Hämeenkadun suuntaisesti, joista Kauppakadun puolella toimi kaupunginhotelli sekä myöhemmin poliisilaitos ja Hämeenkadun puolella toimi VPK:n kalustohuone. Kauppa-Tempon talo rakennettiin Raatihuoneen taakse samalla, kun lisäksi purettiin 1964. Kauppa-Tempon ja Raatihuoneen välinen avoin tila katettiin 1990-luvulla.

Nykyisen rakennuksen julkisivumateriaalina on kivi, mutta perustuksina olivat puupaalut ja hirsikehikko, jotka alkoivat lahota 1970-luvulla, joten rakennus alkoi vajoamaan. Perustuksia vahvistettiin betonipaaluilla.

Uusrenessanssityylinen rakennus on toiminut raatihuoneena, mutta myös Suurlakon aikaan 1905 talon parvekkeelta on luettu Tampereen Punainen julistus. Kansalaissodan aikaan 1918 punaisten viimeisenä tukikohtana toimi Raatihuone ja rakennuksen pääportaikossa on edelleen näkyvissä luodeista syntyneitä koloja. Rakennuksessa on toiminut myös Tampereen kaupunginvaltuusto, rahatoimimakari, maistraatti ja raastuvanoikeus.

Rakennusta on korjattu 1960-luvulla kaupungin päättäessä kunnostaa tila edustustilaksi. Korjauksessa kuorittiin esiin ala-aulan, yläaulan ja Juhlasalin alkuperäiset koristemaalaukset. Myös sisustus ja kalustus tehtiin uudelleen. Rakennusta on restauroitu lisäksi 2003-2004. Raatihuone on suojeltu asemakaavalla 1995 alkaen.



Lähteet:
 Nettisivusto: Koskesta voimaa, kaupunki, 1870-1900, Raatihuone
 Nettisivusto: Wikipedia, Raatihuone
 Nettisivusto: Discovering Finland, Tampereen Raatihuone

Komediateatteri

Tampereen Komediateatteri on alunperin valmistunut Tampellan juhlataloksi 1897 ja kuten Raatihuoneen, myös tämän rakennuksen on suunnitellut Georg Schreck. Tyylisuuntana on uusrenessanssi ja niin runkorakenteena kuin julkisivumateriaalina on tiili. Rakennus on suojeltu.

Tampereen Pellava- ja Rauta-teollisuus Oy (Tampella) rakennutti pitopaikan henkilökunnan kokouksille ja juhlatilaisuuksille. Rakentamista alettiin suunnitella 1885 alkaen, mutta varsinainen rakentaminen tapahtui vasta 1895-1897. Talossa oli Tampellan tehtaan ruokala 1925 asti ja sen jälkeen sinne muutti tehtaan poliklinikka. 1930-luvulla Juhlasalissa aiemmin sijainnut näyttämö purettiin, koska se oli liian pieni. Salia lämmitettiin neljällä uunilla, jotka korvattiin samoihin aikoihin keskukslämmityksellä.

Rakennuksen harrastustoiminta on ollut vilkasta etenkin sotien jälkeen. Talossa on kokoontunut kaksi soittokuntaa, joista toinen on tehtaan konepajan ja toinen pellavatehtaan puolelta, kaksi urheiluseuraa, Konepajan Tempaus ja Pellavatehtaan Riento sekä raittiusseura Aamurusko, joka myöhemmin toimi nimellä Tampereen raittiusseura. Myös

lukuiset erilaiset kerhot ja puolueettomat seurat ovat käyttäneet tiloja.

Tampella Oy Ab on kieltänyt 1996 nimensä käytön kaikilta muilta paitsi itseltään. Vaikka juhlatalon historia ja käyttö kieltoutuu Tampellan vanhan tehtaan ja sen työntekijöiden ympärille, päätös koski myös juhlatalon nimeä. Uudeksi nimeksi tuli Komediateatterin Juhlatalo.

1994 juhlataloon muutti Esko Raipian ja Tapio Parkkisen perustama Komediateatteri. Rakennuksen kellarikerrokseen on syksyllä 2006 tehty teatterin päänäyttämö, jossa on 256-paikkainen katsomo. Pääsuunnittelijana projektissa on toiminut Pertti Neva. Kesäisin käytössä olevan ulkoilmanäyttämön yhteyteen rakennettiin Paviljonkiravintola 2009.

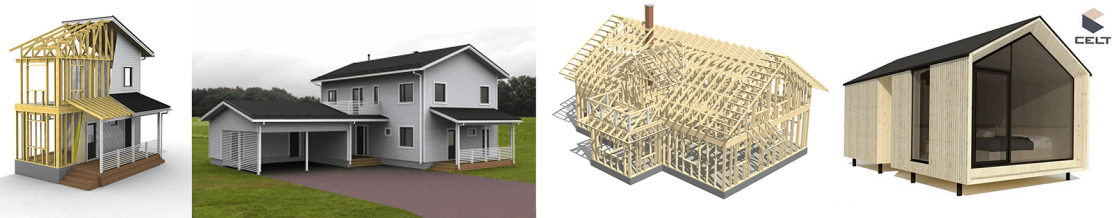


Lähteet

Nettisivusto: Wikipedia, Tampellan juhlatalo
Nettisivusto: Tampereen Komediateatteri, teatterin historiaa



Suunnittele nopeammin - Valmista virheettömästi



3D CAD suunnitteluohjelmistot & PDM/PLM tiedonhallintajärjestelmät

